



HILO CARRIEL

**Maestro, Pianista,
Professor e Arranjador.**

www.hilocarriel.com



ÍNDICE

PERFIL PESSOAL	3
DIPLOMAS	4
CERTIFICADOS	5
CLIPPING	
PROGRAMAS DE CONCERTO.....	8
REVISTAS	14
JORNAIS	16
INTERNET	18
OUTRAS MÍDIAS	25
CONTATO	27



PERFIL PESSOAL

Possui uma forte conexão com a música vocal e coral, fruto de anos de colaboração como pianista na preparação de repertórios coral-sinfônicos e operísticos.

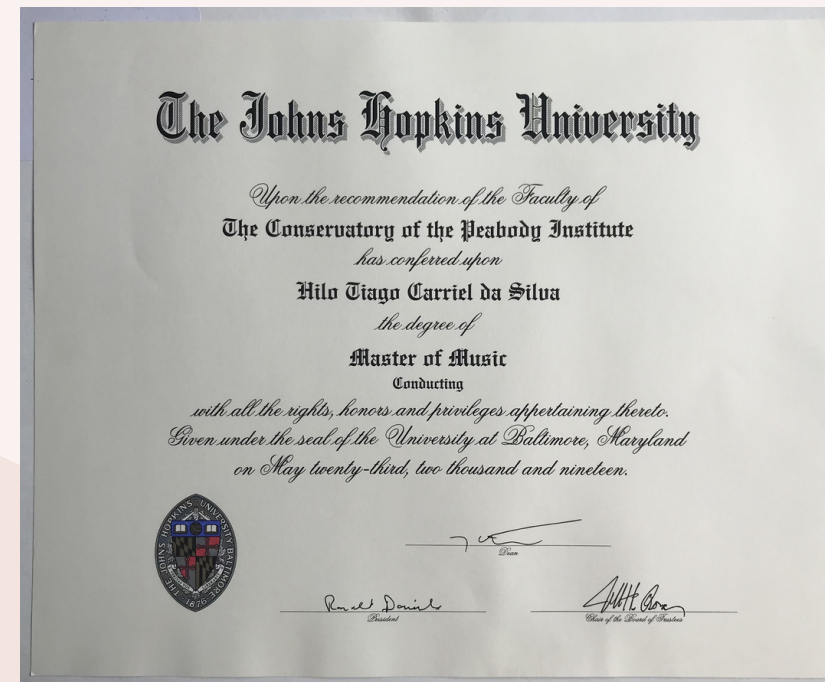
Aprecia e valoriza a música sinfônica brasileira e os compositores contemporâneos.

Busca a realização da música com excelência e o estabelecimento de conexões entre comunidade e artistas.

DIPLOMAS



BACHAREL EM MÚSICA - REGÊNCIA
Escola Superior de Artes e Turismo -
Universidade do Estado do Amazonas
(2011)



MESTRE EM MÚSICA - REGÊNCIA
Peabody Institute -
The Johns Hopkins University
(2019)

CERTIFICADOS



**PROGRAMA DE APOIO À INICIAÇÃO
CIENTÍFICA - UNIVERSIDADE DO
ESTADO DO AMAZONAS
2009 & 2010**



**CONCURSO DE PIANO MARIA
IZABEL DESTERRO E SILVA
NOVEMBRO/2011**



**CURSO DE EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA - CONSERVATÓRIO
BRASILEIRO DE MÚSICA
JULHO/2012**

CERTIFICADOS



**45º FESTIVAL INTERNACIONAL DE
INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
JULHO/2014**



**III WORKSHOP INTERNACIONAL DE
REGÊNCIA ORQUESTRAL -
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
NOVEMBRO/2014**



**7º LABORATÓRIO DE REGÊNCIA -
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE
MINAS GERAIS
JULHO/2015**

CERTIFICADOS



**1o SEMINÁRIO DE REGÊNCIA
ORQUESTRAL DA FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
OUTUBRO/2015**



**8o LABORATÓRIO DE REGÊNCIA -
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE
MINAS GERAIS
NOVEMBRO/2016**

CLIPPING - PROGRAMAS

XV FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2011)



Legenda del Beso e Carmen e recentemente em Rigolletto com o Sistema de Orquestra Juvenil Simón Bolívar de Venezuela.

Pianista Correpetidor
Hilo Tiago C. da Silva



Bacharelando em Regência pela Universidade do Estado do Amazonas. Iniciou seus estudos de música aos 5 anos, recebendo orientação dos pianistas Mathias Júnior, Nilda Bastos, Priscila Coelho e Halina Kuushynchikava. Premiado em duas participações no Concurso de Piano Maria Izabel Desterro e Silva, participou do concerto de Jovens Solistas com a Orquestra de Câmara do Amazonas e de Master Class com os pianistas Geord Boyd, Karin Fernandes, Cristiane Blóes e Sachiko Kato) e com o maestro Jamil Maluf, dentre outros. Em 2010, assumiu o cargo de pianista da Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica e do Coral Infantil do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro. Atualmente desenvolve dentre outras atividades o estudo de redução de partituras para piano com a professora Irina Kazak.

Pianista Correpetidor
Irina Kazak



Nasceu no dia 16 de novembro de 1966 na cidade de Baku (Azerbaião, URSS). Começou a estudar música aos 6 anos de idade. Graduiu-se pelo Colégio de Música de Baku, depois pela Academia de Música de Rimsky-Korsakov (São Petersburgo, Rússia). Foi pianista-acompanhadora do curso de Canto Lírico, além da professora de Teoria

musical e solfejo na mesma Academia de Música. Chegou a Manaus em 1999 e, desde então, é pianista da Orquestra Amazonas Filarmônica. Trabalhou com os maestros Julio Medaglia, Luiz Fernando Malheiro, Marcelo de Jesus, Lidia Amadio, Karl Martin, Henrique Morelembaum, entre os outros. Atuou como solista sob a regência do maestro Luiz Fernando Malheiro. Foi pianista-preparadora de vários espetáculos do Festival Amazonas de Ópera. Está feliz em viver no Brasil.

Maestro Preparador
Zacarias Fernandes



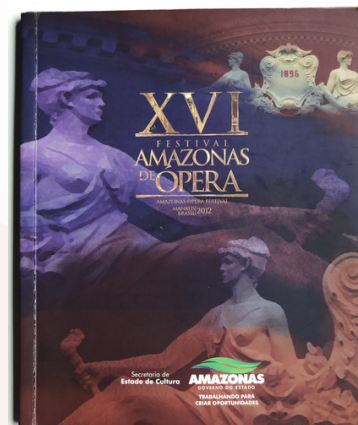
Pós-graduado em Educação e licenciado em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade Federal do Amazonas.

É regente titular do Coral do Amazonas desde 1991, quando este ainda se chamava Coral do Teatro Amazonas. É professor de Regência Coral da Universidade do Estado do Amazonas, desde a sua fundação, em 2001.

Complementando a sua formação artística, participou de diversos cursos com renomados professores brasileiros e estrangeiros, como Carlos Alberto Pinto Fonseca, Pedro Ferreira da Costa, Samuel Kerr, Marcos Leite e Carlos Alberto Figueiredo (Brasil), Néstor Andrenacci (Argentina), Josep Prat (Espanha), Alberto Grau (Venezuela), Diane Loomer (Canadá), Robert Sund (Suécia), Bob Chilkott (Inglaterra), Gunta Malevica (Letônia), Marijakkari Riitimäki (Finlândia), Juan-Tomy Guzman (República Dominicana) e os norte-americanos Carlyle Weiss, Andre Thomas, Paul Oakley, Eph Ephy, Janet Galván e Rodney Eichemberg.

Participa ativamente do movimento coral brasileiro, tendo atuado como regente em 21 estações dos brasileiros, em especial o Festival Nacional de Coros, no Maranhão, onde o Coral do Teatro Amazonas, sob sua direção, conquistou em 1992, o troféu de melhor coral pelos jurís técnico e popular.

XVI FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2012)



piano com a maestrina Branca Bernal e posteriormente com a maestrina Marjorie Tanaka. Atualmente cursa o último ano de licenciatura na mesma instituição, sob orientação do maestro Ángel Rodríguez. Participou de Master Class com os maestros Christian Schmitt, Pascal Marsault, Janus Olejniczak, Branca Uribe, Eugenio Alcalay, Martin Katz, Simone Luti, Will Crutchfield, entre outros.

Participante ativo nas versões 2008 e 2009 do curso de interpretação de órgão, ganhou o série de Jovens Intérpretes 2007, 2010 e 2012 do Banco da República de Colômbia. Foi convidado para o 1o Festival Internacional de Música Sacra de Boyacá (Colômbia) e ganhador do Concurso Jovens Solistas 2010 da Orquestra Filarmônica de Cali. Foi convidado também a representar a Colômbia na versão XLV do Festival Internacional de Órgão de Morelia, no México. Foi admitido como único pianista latinoamericano na versão 2011 do Canadian Operatic Arts Academy, da Universidade de Western Ontario, no Canadá. Convidado como pianista correpetidor na versão 2011 da Academia Europeia dell'Opera, na Itália e do XVI Festival Amazonas de Ópera, em Manaus. Destacado como pianista correpetidor em repertório vocal, é membro das Companhias de Zarzuela Arte Lírico e Jaime Manzur, e da Ópera de Colômbia.

Hilo Tiago
Pianista Correpetidor



Pianista da Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica e do Coral Infantil do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro. Atuou como pianista correpetidor na montagem de Suor Angelica (Puccini) no XV Festival Amazonas de Ópera. Em 2011 foi convidado para atuar como pianista da Série Vespertinas Líricas, na qual vem desenvolvendo, sob a coordenação do maestro Marcelo de Jesus, os principais trechos de óperas como Flauta Mágica (Mozart), Il Barbiere di Siviglia (Rossini) e La Bohème (Puccini).

Premiado em três participações no Concurso de Piano

Maria Izabel Desterro e Silva, participou do Concerto de Jovens Solistas com a Orquestra de Câmara do Amazonas no Teatro Amazonas e de Master Class com Geord Boyd, Karin Fernandes, Cristiane Blóes, Sachiko Kato (piano) e Jamil Maluf (regência), dentre outros. Teve entre seus professores Mathias Júnior, Nilda Bastos, Priscila Coelho, Halina Kuushynchikava e Irina Kazak. É bacharel em Regência pela Universidade do Estado do Amazonas.

Anke Berndt
Soprano

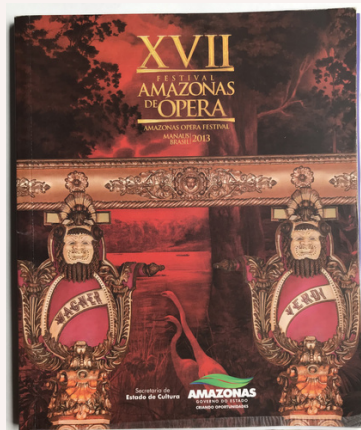


Nasceu em Oschersleben/Alemanha e estudou música em Leipzig e Dresden. É membro do grupo Oper Halle, cujos planos atuais e futuros incluem Agathe em Der Freischütz e o ciclo do anel completo, onde está cantando Freia em Rheingold, Ortlinde em Die Walküre and Gutrunne em Götterdämmerung. Na última temporada, teve um sucesso sensacional com sua estreia no papel principal de Lulu, de Alban Berg. Outros papéis em Halle incluem Poppea, em L'Incoronazione di Poppea; Cleopatra, em Giulio Cesare; Angelica, em Orlando; Pamina; Erste Dame, em Die Zauberflöte; Fiordiligi, em Così Fan Tutte; Nadda em Pagliacci; Micaëla, em Carmen; Suor Costanza, em Dialogues Des Carmélites; Ann Trulove, em The Rake's Progress; Helena, em Midsummer Night's Dream; Leimetzarin, em Der Rosenkavalier; Eva em Die Meistersinger von Nürnberg; Bublikopf, em Kaiser Von e Vally na estreia mundial do Cantor de Ingomar Grünauer.

Por sua interpretação de Gottliebchen na estreia mundial de Scherz, Satire, Ironie und Tiefere Bedeutung, de Detlev Glanert, ela foi premiada com o Boyrischer Theaterpreis.

CLIPPING - PROGRAMAS

XVII FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2013)



XVII
AMAZONAS
DE ÓPERA

Otávio Simões
Maestro Assistente



Nascido em São Paulo, é bacharel em Música com habilitação em Regência pela Universidade de São Paulo. Iniciou seus estudos de piano e teoria musical em 1995, e desde então, estudou sob a orientação do maestro Roberto Tibiriçá. Em 1998 ingressou no Coral/USP tornando-se, no mesmo ano, regente assistente de Marcia Hentschel. Em sua graduação, estudou com Aylton Escobar, Eduardo Monteiro, Mario Ficarelli, entre outros. Nos anos de 2004 e 2005 atuou como regente assistente de Gil Jardim na Orquestra de Câmara da USP (OCAM).

No Theatro Municipal de São Paulo, trabalhou nas óperas: "Andrea Chénier"; "A Filha do Regimento"; "O Chapéu de Palha de Florença"; "Ariadne auf Naxos"; "Dido & Eneas"; "Colombo"; "Amelia al Ballo"; "Le Villi"; "Sansão e Dalila"; "Rigoletto"; "L'Enfant et les Sortilèges"; "A Valquíria"; "La Traviata"; "Idomeneo"; "Crepúsculo dos Deuses"; "Pelléas et Mélisande"; "Violanta" e "Uma Trágédia Florentina". Pelo Theatro São Pedro, participou de: "Pagliacci"; "Rigoletto"; "Norma" e "Werther". Na televisão, em 2012, foi jurado do reality musical "Estilos" (Rede Record) e é autor de mais de 200 arranjos, transcrições, orquestrações e adaptações musicais diversas. Desde fevereiro de 2013, é regente assistente da Orquestra Amazonas Filarmônica.

Hilo Tiago
Maestro Assistente/Preparador
Pianista Correpetidor



Pianista da Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica, do Coral Infantil do LAOCS, do Coral Jovem do LAOCS e do Coral do Amazonas. É bacharel em Regência pela Escola Superior de Artes e Turismo - Universidade do Estado do Amazonas e já participou de diversos *master classes* de piano e cursos de aperfeiçoamento,

com destaque para o curso de regência de ensemble vocal e instrumental, no Conservatório Brasileiro de Música - RJ, com o maestro Eduardo Lopes.

Atuou como pianista correpetidor no XV Festival Amazonas de Ópera, trabalhando em parceria com o maestro Luiz Fernando Malheiro, na preparação do elenco da ópera "Suor Angelica", de Puccini. Em 2011 foi convidado para atuar na série Vesperais Líricas, na qual desenvolveu sob a coordenação do maestro Marcelo de Jesus, trechos de óperas famosas apresentados com solistas e piano em diversos locais da cidade de Manaus. Em 2012 atuou no XII Festival Amazonas de Ópera como pianista correpetidor e assistente da direção musical na ópera "A Flauta Mágica", dirigida pelo maestro Marcelo de Jesus. Atuou também como pianista preparador e assistente de direção musical no Concerto de Natal "Glorioso", evento promovido pela Secretaria de Estado de Cultura do Amazonas. Nas últimas temporadas participou com frequência de concertos como músico convidado da Amazonas Filarmônica e Orquestra de Câmara do Amazonas.

Flávia Furtado
Direção de Produção



Diretora de produção e de palco. Natural de Volta Redonda/RJ iniciou seus estudos musicais aos oito anos de idade com Ana Maria Loureiro. No Brasil, estudou com Linda Bustani; foi professora do Conservatório Brasileiro de Música em Petrópolis e em 1995 ingressou no curso de música da Uni-Rio. De 1997 a 2000 transferiu-se para Antuérpia aonde foi aceita na classe de Heidi Hendriks. Durante dois anos foi professora de piano da Muziek School Waarde Beer, e se apresentou na Antuérpia e em Maaseik.

Trabalhou durante dois anos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro como assessora musical e artística. Em 2003 concluiu seu curso superior em Comércio Exterior e desde então vem desenvolvendo vários projetos unindo seus

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (2014)

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

SESP

2014

NESTA SEMANA, HILO CARRIEL REGE A SUITE CAYMMI: HISTÓRIA DE PESCADORES.

11 | 12 | 13 DEZ

MARIN ALSOP REGENTE
HILO CARRIEL REGENTE*
LUKÁŠ VONDRÁČEK PIANO

ALBERTO GINASTERA [1916-83]
Abertura Para el "Fausto" Círculo, Op. 9 [1943]
9 MIN

DORIVAL CAYMMI [1914-2008]
Suite Caymmi: História de Pescadores [2014]*
[RECOMENDADA OSESP ARRANJO DE DORI CAYMMI.]
- Abertura
- Canção da Partida
- Adeus do Esposo
- Temporal
- Canção do Navio
- Melão
- Canção da Partida
11 MIN

HEITOR VILLA-LOBOS [1887-1959]
Bachianas Brasileiras n.º 2 [1930]
- Prelúdio: O Canto do Capotão
- Aria: O Canto do Nosso Seno
- Dança: Lembrança do Sertão
- Tocato: O Terezinho do Capão
22 MIN

SERGEI RACHMANINOV [1873-1943]
Concerto n.º 4 Para Piano em Sol Menor, Op. 40 [1926-42]
- Allegro Vivace (Alto Breve)
- Largo (Alto)ca
- Allegro Vivace
24 MIN

Leia as notas sobre o programa e as biografias dos solistas no *Revista Oesp*. À venda na loja Clássica e disponível para download gratuito no site www.osp.br.

REALIZAÇÃO
SECRETARIA DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura

BRASIL

CLIPPING - PROGRAMAS

PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA - MAESTRO ASSISTENTE (2017)

Ruth Blaustein Rosenberg Series
PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA - PEABODY SINGERS
Tuesday, December 5, 2017 | 8:00 pm | Miriam A. Friedberg Concert Hall

EDWARD POLOCHICK CONDUCTOR

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Mass in B-flat major, Hob. XXII:14, "Harmoniemesse"

I. Kyrie
II. Gloria
 I. Gloria in excelsis
 ii. Gratias
 iii. Quoniam
III. Credo
 I. Credo in unum Deum
 ii. Et incarnatus est
 iii. Et resurrexit
 iv. Et vitam venturi
IV. Sanctus
 V. Benedictus
VI. Agnus Dei

Katlyn C. Aungst, soprano
Madlyn Croeland, mezzo-soprano
David Sutton, tenor
Lorenzo Zapata, bass

INTERMISSION

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphony No. 4 in E minor, Op. 98

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato

Sponsored by the Douglas S. and Hilba P. Goodwin Fund of the Peabody Conservatory.

Please disable all electronic devices including phones and tablets during performances.
The use of cameras and sound recorders during performances without the express prior written permission of Peabody is strictly prohibited. For your own safety, look for your nearest exit.
In case of emergency, walk, do not run to that exit.

PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA
Joseph Young, Ruth Blaustein Rosenberg Artistic Director of Ensembles
Edward Polochick, Conductor

Violin Brenda Koh † Alexander Hardan * Yani Chen Yangying Chen Yung-Tzu Chen Gyuwon Choi Tavifa Cojocari Kaden Culp Sheila Esquivel Ledah Finck Yiqing Fu Claire Hebeisen Benjamin Hoertnagl-Pereira Jerry Hou Christopher Jasiewicz Grace Kim Yeji Kim Hio Lam Leng Hyun Ji Lim Zhixin Ouyang Dahyun Park Sayer Stewart Jerry Tong Madison Van de Wetering Chih-Chun Wang Weijia Wang	Cello Najette Abouelhadi * Esther Cook Sua Jo Jerram John Marcella Kolacki Hang Liu Rahel Lulseged Xingqiao Ren Mafalda Santos Julia Solomon	Bassoon Mateen Milan * Jayyne Kao Brian Wilson
Bass Douglas Ohashi * Andrew Butts Benjamin Hamilton Sophia Kelsall April Kim James Peterson Brandon Smith Noah Strevell	Horn Christopher Frick * Marianna Cardon Lily Homma Noah Tingen	Trumpet Chenguang Wang * Herman Makosky
Flute Christian Paquette * Natalie Jefferson	Trombone Gabriel Luciano-Carson * Sarah Lewandowski	Bass trombone Harry Oehler
Piccolo Natalie Jefferson	Organ J.T. Hassell	Timpani Christian Felix Benning
Oboe Caleb Bradley * Niall Casey Mengying Han	Percussion Colin Crandal	Assistant Conductor Hilo Carriel
Clarinet Eric Black * Sheng Chen Chadwick Thomas Jackson Willis		* Principal † Concertmaster
Viola Keegan Donlon * Madelynn Brightbill Tzy Yiang Chan William Church Alexandra D'Amico Hannah Jung Bronwyn Kure Mark Liu Kate Moran Sebastian Wintsch		

PEABODY CONDUCTORS' ORCHESTRA (2019)



THE 2018-19 CONCERT SEASON AT PEABODY

Peabody Conductors' Orchestra
Tuesday, April 26, 2019

Peabody Symphony Orchestra
Friday, April 26, 2019

Peabody Symphony Orchestra
Peabody-Hopkins Chorus
Peabody Singers
Tuesday, April 30, 2019

Elizabeth Futral, soprano
Monday, May 6, 2019

JOHNS HOPKINS
PEABODY CONSERVATORY

PEABODY CONDUCTORS' ORCHESTRA
Tuesday, April 16, 2019 | 7:30 pm | Miriam A. Friedberg Concert Hall

ALEX AMSEL
HILO CARRIEL
JULIE DESBORDES
JONATHAN RUSH
ISAIAH SHIM
Students of the Graduate Conducting Program

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Egmont Overture, Op. 84
Jonathan Rush, conductor

Coriolan Overture, Op. 62
Hilo Carriel, conductor

Robert Schumann (1810-1856)
Symphony No. 2, Op. 61

I. Sostenuto assai - Un poco più vivace - Allegro, ma non troppo
Julie Desbordes, conductor

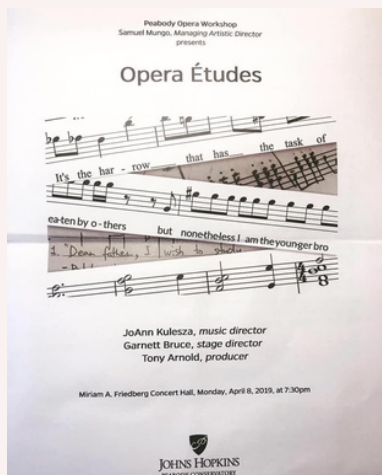
II. Scherzo: Allegro vivace
III. Adagio espressivo
Isaiah Shim, conductor

IV. Allegro molto vivace
Alex Amsel, conductor

Please disable all electronic devices including phones and tablets during performances.
The use of cameras and sound recorders during performances without the express prior written permission of Peabody is strictly prohibited. For your own safety, look for your nearest exit.
In case of emergency, walk, do not run to that exit.

CLIPPING - PROGRAMAS

OPERA ÉTUDES - PEABODY OPERA WORKSHOP (2019)



In the Penal Colony Music and text by Tim Witbeck Based on <i>In der Strafkolonie</i> by Franz Kafka		Officer _____ Joshua Scheid Traveler _____ Kyle Leigh Carney Soldier _____ Hana Abrams Condemned _____ Lacey Hindman Ensemble _____ Katalyn Aungst, Claire Cooper, Alicia Hurtado, Madeline Hunt, Hannah Noyes, Kelly Timko
The Officer boasts about his execution apparatus which inscribes a prisoner's sentence on their body before executing them. The Traveler evaluates this process and questions its merits.		Conductor _____ Hilo Carriel Rehearsal pianist _____ Monica Daly
Woman _____ Kelly Timko Narrator _____ Hana Abrams Rehearsal pianist _____ Yin Zhu		Dear Father Music and text by Seo Yoon Kim Inspired by the autobiographical story of Oh Bang Young In the early 20th century, a young Korean woman longs to have more education and a view of the wider world. She wishes to know, she wants to go, and she needs to fly to school.
A Madman's Diary Music and text by Jun An Chew When a man begins to read his brother's diary, he grows paranoid, starting to doubt the mysterious circumstances which have plagued his life. A chorus recites basic Confucian values which are now at odds with the madman's reality - a reality too horrible to admit.		Older Brother _____ Joshua Scheid Younger Brother _____ Hannah Alexandra Noyes Ensemble _____ Hana Abrams, Charlize Bagwell, Kyle Leigh Carney, Abigail Head, Lacey Hindman, Madeline Hunt, Baqjah Mohammed, Melanie Piercy Rehearsal pianist _____ Monica Daly
Father _____ Joshua Scheid Charles _____ Madeline Hunt Mother _____ Melanie Piercy Angelica _____ Charlotte Bagwell Ensemble _____ Claire Cooper, Abigail Head, Lacey Hindman, Alicia Hurtado, Baqjah Mohammed, Hannah Noyes, Sarah Spivack, Kelly Timko		Il Babbo sa Meglio Music by Adam D. O'Dell Text by Michael Yichao Angelina is dating a young poet. Her father disapproves and suggests his successful business partner Charles as a more suitable match.
Conductor _____ Hilo Carriel Rehearsal pianist _____ Monica Daly		
The Chains that Bind Us Music and text by Daniel Despins The Devil has captured three characters for his own delight and traps them in purgatory. He promises them a peaceful existence if they remain in his realm. It is up to each character to break the physical or mental chains that prevent their freedom.		The Devil _____ Claire Cooper First character _____ Katalyn Aungst Second character _____ Alicia Hurtado Third character _____ Baqjah Mohammed Rehearsal pianist _____ Natasha Talubard
Orchestra		
Flute _____ Drew Dardis, Hannah Silverberg Oboe _____ Benjamin Stevenson Clarinet _____ Andrew Im, Isana Inselbuch, Ashna Pathan Bass Clarinet _____ Ashna Pathan Bassoon _____ Kelley Tryon Soprano Sax _____ Daniel Kamen Alto Sax _____ Tyrone Page Horn _____ Maxwell Arceneaux Trumpet _____ Sabrina Johnson, Ryan Yacos	Trombone _____ Nicholas Bulgariho Tuba _____ Roger Wu Fu Piano _____ Sherry Du Percussion _____ Colin Crandal, Yukiko Nakamura Electric Guitar _____ Sean McFarland Violin _____ Angela Che, Claire Hebelson, Audrey Maxner Viola _____ Anita Chan, Jonathan Mikord Cello _____ Rahul Lalopet, Julia Solomon Bass _____ April Kim	
Special thanks to Roger Wu Fu.		
For your own safety look for the nearest EXIT. In case of emergency, Walk, Do Not Run, to that exit.		

SYMPHONIES FOR SCHOOLS - LOS ANGELES PHILHARMONIC (2020)

Symphonies for Schools Study Guide: Elementary and Secondary Power to the People



About the Conductor

Hilo Carriel



Born and raised in the state of Amazonas, in northern of Brazil, HILO CARRIEL is a pianist and conductor with a strong connection to the vocal and choral repertoire.

Selected as one of the five finalists of 2019 CSO Sir Georg Solti Competition, Hilo was the recipient of the prestigious Baltimore Symphony Orchestra Conducting Fellowship in 2018/19. Mentored by Marin Alsop, he assisted conductors Cristian Măcelaru, Markus Stenz, Mario Venzago, Peter Oundjian, Rune Bergmann, and Kwamé Ryan, among others. He has worked with instrumentalists such as Joshua Bell, Freddy Kempf, Baiba Skride, Paul Huang, Conrad Tao, Narek Hakhnazaryan, and composers Kevin Puts and Roxanna Panufnik. He also conducted a very successful edition of the Side by Side project with the Baltimore Symphony Orchestra and students from the Baltimore School for the Arts. In the last two years, Hilo worked as assistant conductor in programs given by the Peabody Symphony Orchestra, Peabody Chamber Orchestra, Peabody Singers, and Peabody-Hopkins Choir. At the Peabody Institute, Carriel also collaborated frequently with young composers, performing new music as a conductor and as a pianist. He also conducted world premieres of two operas and many symphonic and chamber works.

As guest conductor, Carriel led the São Paulo Symphony Orchestra (OSESP) in the world premiere

of *Suite Caymmi - História de Pescadores* by Dori Caymmi. The concert was recorded live, released on the OSESP's own label, and featured on the WFMT (Chicago) radio program "Fiesta!" He has also conducted the Amazonas Chamber Orchestra, Experimental Philharmonic Orchestra of Amazonas, and the Amazonas Choir. In addition, he was the first conductor of the Vocal Group of the Amazonas Choir as well as principal conductor of the Youth Choir of the Cláudio Santoro Lyceum of Arts and Crafts.

At master classes and festivals, Carriel has worked with the Baltimore Symphony Orchestra, the Minas Gerais Philharmonic Orchestra, the Goiás Philharmonic Orchestra, the Repertory Experimental Orchestra, the São José dos Campos Symphony Orchestra, and the Campos do Jordão Festival Orchestra, receiving guidance from Marin Alsop, Fabio Mechetti, Neil Thomson, John Neschling, and Giancarlo Guerrero. At the Peabody Conservatory, he also studied with conductors Joseph Young, Edward Polochick, David Zinman, Nicholas Hersh, Jack Everly, Cliff Colnot, Jun Märkl, Hannu Lintu, and Nicholas McGegan.

In his native country, Hilo served as pianist of the Experimental Philharmonic Orchestra of Amazonas, Amazonas Choir, and Children's / Youth Choirs of the Cláudio Santoro Lyceum of Arts and Crafts for several seasons. He collaborated as pianist during four seasons of the Amazonas Opera Festival, at three productions of the *Vespéralis Líricas* Project (pocket operas), and he appears with Giovanni Conte as part of the Duo Conte & Carriel, dedicated to performing Brazilian music for violin and piano.

The youngest member to be elected to the Amazonian Academy of Music most recently, Hilo Carriel holds a Master of Music degree in Conducting from the Peabody Institute of Johns Hopkins University, and a bachelor's degree in music from the School of Arts and Tourism, State University of Amazonas, Brazil.

CLIPPING - PROGRAMAS

24º FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA - RECITAL BRADESCO I (2022)



PROGRAMAÇÃO GERAL 24º FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA 51

RECITAL BRADESCO I

CHANSONS & ART SONGS

7 DE MAIO ÀS 19h
TEATRO DA INSTALAÇÃO

PARTE 1

Reflets (Lili Boulanger)
Le Coureou (Nadia Boulanger)
Mots d'amour (Cécile Chaminade)
L'heure exquise (Poldowski, também conhecida como Lady Dean Paul)
L'heure exquise (Reynaldo Hahn)

Nell, Op. 18, Nº1 (Gabriel Fauré)
Automne, Op. 18, Nº 2 (Gabriel Fauré)
Nuit d'Étoiles (Claude Debussy)
Beau Soir (Claude Debussy)
Fleur des Blés (Claude Debussy)

PARTE 2

Silent Noon (Ralph Vaughan Williams)
The Barrier (Charles Brown)
For You There is no Song (Leslie Adams)
Song to the Dark Virgin (Florence Price)
Love's Philosophy, Op. 3, Nº 1 (Roger Quilter)
Night (Florence Price)

Three Browning Songs, Op. 44, No. 1 (Amy Beach)
– The year's at the spring
– Ah, Love, but a day!
– I send my heart up to thee

Samanta Costa, mezzo-soprano
Dhijana Nobre, soprano
Luiz Carlos Lopes, barítono
Hilo Carriel, piano

CLIPPING - PROGRAMAS

58th Besançon Competition for Young Conductors (2023)



Candidats 2023



© So AWATSUJI
Japonais, 34 ans

Depuis 2021, So Awatsuji est chef d'orchestre résident de l'Orchestre philharmonique de Nara (Japon). Parmi les orchestres qu'il a dirigés figurent l'Orchestre philharmonique de Zagreb, l'Orchestre philharmonique de Hradec Kralove, l'Orchestre philharmonique Janacek, le Musikkollegium Winterthur, le Ruse Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique du Japon ou encore celui de Tokyo. Il a également dirigé de nombreux opéras comme *La Bohème*, *Yazurō*, *Adriana Lecouvreur* ou encore *La Flûte enchantée*. En 2015, il remporte le deuxième Prix du Concours de direction d'orchestre Lovro von Matačić (Croatie). So Awatsuji a étudié à l'Université des arts de Kyoto, à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche) et à l'Université des arts de Zurich (Suisse) auprès de professeurs tels que Nobutaka Masui, Martin Sieghart, Wolfgang Bozic et Johannes Schlaefli. Il a participé aux master classes de David Zinman, Bernard Haitink et Esa-Pekka Salonen. En 2012, il est devenu boursier de la Fondation musicale Rohm.



© Hilo Tiago CARRIEL DA SILVA
Brésilien, 32 ans

Né dans l'État d'Amazonas, au nord du Brésil, Hilo Carriel est pianiste et chef d'orchestre. Il a tissé un lien tout particulier avec le répertoire vocal et choral. Au Brésil, il a dirigé des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de São Paulo (OSESF), l'Orchestre philharmonique de Minas Gerais et l'Amazonas Philharmonic. En 2019, il a reçu le Prix du jeune talent de l'année, décerné par le jury de Revista Concerto. Cette même année, il est l'un des cinq finalistes du Concours Sir Georg Solti (Francfort). Hilo Carriel a été jeune chef d'orchestre en formation attaché à l'Orchestre symphonique de Baltimore lors de la saison 2018-2019. En 2019-2020, il bénéficie de la bourse Dudamel avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Plus jeune membre élu à l'Académie de musique de l'Amazonie, il est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Institut Peabody de l'Université Johns Hopkins et d'une licence en musique de l'École des arts de l'Université d'État d'Amazonas, au Brésil.

© Christian CASLEANU
Allemagne, 33 ans

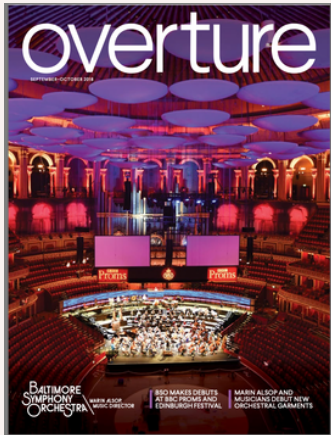
Né en Allemagne dans une famille de musiciens d'origine roumaine, il a commencé à jouer du piano dès son plus jeune âge. Il a notamment dirigé des orchestres symphoniques tels que la Rheinische Philharmonie Koblenz, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Sinfonieorchester Aachen... Il a travaillé dans des théâtres tels que l'Opéra de Bonn, Aix-la-Chapelle, Düsseldorf, Lunebourg, dans des productions allant de *Goïf* jusqu'à *Mozart à Siegfried* de Wagner. Il est titulaire d'une licence en direction d'orchestre et en piano du Conservatoire de Maastricht, où il a également terminé ses études de maîtrise en direction d'orchestre. Il a affiné ses études avec Per Borin et Ovidiu Balan et a participé à diverses master classes avec Iorma Panulă et Cristian Macelaru. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre en formation pour le Cabrillo New Music Festival à Santa Cruz en 2022. Il a travaillé comme chef d'orchestre adjoint avec le DSO Berlin, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national de la radio roumaine, la Staatskapelle Berlin et depuis 2020 à l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne.

© Mattia BORNATI
Italien, 27 ans

Mattia Bornati débute l'apprentissage de la musique par le hautbois et les percussions à Fontenay-sous-Bois puis aux conservatoires de Rueil-Malmaison et de Paris. Il se forme à la direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot et entre ensuite à la HEM de Genève en Master de direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay. Il suit les conseils des maîtres Etrévos, Saraste, Veneri ou encore Hindoyan dans le cadre de master classes. Il a été assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de Chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de La Garde Républicaine) et est actuellement l'assistant de Raphaël Merlin à l'Orchestre Les Forces Majeures. Il est régulièrement invité pour diriger différents projets avec notamment l'Orchestre Les Cîtes d'Euphonia, l'Orchestre national de Palestine, Les Volques... Il est également le coordinateur artistique des orchestres pour le Verbier Festival et poursuit ses projets en tant qu'hauteboïste baroque et moderne.

CLIPPING - REVISTAS

OVERTURE MAGAZINE - BALTIMORE SYMPHONY ORCHESTRA (2018)



ORCHESTRA ROSTER

2018-19 SEASON

MARIN ALSOP, MUSIC DIRECTOR, HARVEY M. AND LYNN P. MEYERHOFF CHAIR

Jack Everly, Principal Pops Conductor
 Markus Stenz, Principal Guest Conductor
 Nicholas Hersh, Associate Conductor and Artistic Director of BSOYO

FIRST VIOLINS
 Jonathan Carey¹
 Conductor-in-Chief
 Ruth Blount
 Rosemary Chior
 Audrey Wright
 Associate
 Concentrator
 Wilhelmo Hahn
 Washer Chair
 Wyatt Underhill¹
 Assistant
 Concentrator
 Boram Kang
 Acting Assistant
 Concentrator
 Kenneth Goldstein
 Wang Kim
 Gregory Kaperstein
 Wesley Mulligan
 E. Craig Richmond
 Kevin Smith
 Elias Hershman Troyer
 Andrew Witek
 Julia Lee¹

SECOND VIOLINS
 Qing Li
 Principal, E. Kirtland
 and Ann H. Miller Chair
 Ivan Stefanovic¹
 Associate Principal
 Angela Lee¹
 Assistant Principal
 Leonard Berkovich
 Holly Jenkins
 Julia Percella
 Sergio Park
 Christine Ringheim¹
 James Umber
 Charles Underwood

VIOLAS
 Lisa Stebbins¹
 Principal, Peggy
 Meyerhoff Chair
 Heather Chaves
 Associate Principal
 Karin Brown
 Assistant Principal
 Jacob Shack
 Helen Hess
 Peter Minkler
 Colin Song
 Delmar Stewart
 Jeffrey Stewart
 Mary Woole

Yuri Temirkanov, Music Director Emeritus
 His Central, BSO-Peabody Conducting Fellow

CELLOS
 Daniel Skoczko¹
 Principal, Joseph
 and Rebecca
 Meyerhoff Chair
 Lachlan Kistner
 Assistant Principal
 Seth Low
 Esther Mallon
 Kristin Oeding
 Se-Doo Park
 Lukasz Soyner

FLUTES
 Emily Skala
 Principal, Dr. Clyde
 Alvin Clapp Chair
 Maria Klinger
 Assistant Principal
 Angela Lee¹

CLARINETS
 Youguang Zhai
 Principal
 Lin Ma
 Assistant Principal
BASS CLARINET
 William Jenkin

E-FLAT CLARINET
 Lin Ma
 Principal

TRUMPETS
 Andrew Ballo
 Principal, Harvey
 M. and Lynn P.
 Meyerhoff Chair
 David Rice
 Assistant Principal
 Nathaniel Hepler
 Matthew Barker

PERCUSSION
 Christopher Williams
 Principal, Lucille
 Schwartz Chair
 John Locke
 Brian Paschke
 Ford Musician Awardee



MUSIC DIRECTOR Marin Alsop

Marin Alsop is an inspiring voice who believes that "music has the power to change lives." She is recognized for her innovative programming and for her commitment to education and for the development of audiences of all ages.

Her success as Music Director of the Baltimore Symphony Orchestra (BSO) has been recognized by the extension of her tenure until 2021. In Baltimore, Alsop launched OckKIDS, for the city's underserved youth, and the BSO Academy program for adult amateur musicians. She became Music Director of the São Paulo Symphony Orchestra in 2012 and becomes Chief Conductor of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra in September 2019.

Alsop conducts the world's major orchestras, including the Leipzig Gewandhaus, Royal Concertgebouw and the London Philharmonic orchestras. In 2013, she became the first female conductor of the BBC's Last Night of the Proms.

As a protégé of Leonard Bernstein, Alsop is central to his 100th anniversary celebration, and conducted Bernstein's Mass at the Ravinia Festival, where she served as Musical Director for 2018. Her extensive discography includes a highly praised Dvořák cycle with the BSO. Her dedication to new music is demonstrated by her 25-year tenure as Music Director of the Cabrillo Festival of Contemporary Music and her launching the BSO's New Music Festival in 2017.

Alsop is the only conductor to receive the MacArthur Fellowship, and she is Director of Graduate Conducting at the Peabody Institute. She attended the Juilliard School and Yale University, which awarded her an Honorary Doctorate in 2017.

PEABODY MAGAZINE - JOHNS HOPKINS UNIVERSITY (2019)



Production photo of Joel Puckett's *The Fix*. Courtesy of the Minnesota Opera. Watch a trailer for *The Fix* here: bit.ly/2KJk9WT

Brazilian conductor HILO CARRELL (MM '19, Conducting) has been awarded a grant from Opera America for her opera *Sweet Land*, which will premiere with The Industry in Los Angeles, Calif., in February 2020. This is the fifth cycle of commissioning grants from the organization's Opera Grants for Female Composers. She also received the Bravo Award for Best Classical Composition in Modern Performance in March in Moscow. At the ceremony, the Bolshoi Theater Orchestra performed an excerpt of her piece, *The Veronicas*.



Watch the video introducing Sweet Land: bit.ly/2Kz3r3q

Competition professor DU YUN (MM '19, Piano) are the first affiliates of the Peabody Conservatory to be inducted into the Johns Hopkins University Society of Scholars, which recognizes Hopkins affiliates who have made outstanding contributions to their fields. Music historian and pianist Gallagher is an internationally recognized authority on music in late medieval and Renaissance Europe and teaches at the New England Conservatory. Goldstein is known for his international performances and passionate advocacy for music education.



Associate professor and chair of music theory JOEL PUCKETT's *The Fix* was premiered by the Minnesota Opera in March. With a libretto by Academy and Tony award winner Eric Simonson, the work depicts the rise and fall of the 1919 Chicago White Sox. The *Fix* was commissioned by the Minnesota Opera as part of its New Works initiative with a \$50,000 grant from the National Endowment for the Arts. Puckett says of the work, "This story has everything one expects from grand opera: legendary heroes with massive character flaws, villains, love, greed, betrayal. In short, this story was already an opera, it just needed some music!"

Watch the video introducing Sweet Land: bit.ly/2Kz3r3q

PEABODY FALL 2019 3

CLIPPING - REVISTAS

LA PHIL PERFORMANCES MAGAZINE (2019)



Los Angeles Philharmonic

Gustavo Dudamel
Music & Artistic Director
Walt and Lily Disney Chair

Zubin Mehta
Conductor Emeritus

Esa-Pekka Salonen
Conductor Laureate

Susanna Mälki
Principal Guest Conductor
Ann Rouss Chair

Paolo Bortolomasi
Associate Conductor

John Adams
John and Sonoma
Williams Creative Chair

FIRST VIOLINS
Marta Chulov
Principal Concertmaster
Marjorie Connel Wilson Chair

Nathan Cole
First Associate Concertmaster
Ernest Fleischmann Chair

Bing Wang
Associate Concertmaster
Phonogram Artists Chair

Michelle Boyer

Rochelle Abramson
Camille Arellano
Margaret and Jerome L. Berwick Chair

Minyoung Chang
LA Elder Samuel Chair

Mika Gregg
Jordan Korfany
Edith Markman
Michael Newman
Rebecca Reale
Slacy Westall
Justin Woo

CELLOS
Robert de Maine
Principal
Joan and Elsie
Goldstein Chair

Ben Hong
Associate Principal
Gale and Norman Lee Chair

Dahae Kim
Assistant Principal

Jonathan Karoly

David Garrett
Barry Gold
Jason Lipman
Gloria Lum
Linda and Maynard
Benton Chair

Tao Ni

Bass Clarinet
David Howard

SECOND VIOLINS
Lyndon Johnston Taylor
Principal
Dorothy Russell Lay Chair

Mark Kishner
Associate Principal

Kristine Whitson
Johnny Lee

Dale Breidenthal
Ingrid Chun
Jim-Shan Dai
Tianyun Jia
Chiao-Hua Jin
Nickola Kurganov
Guido Lamell
Varty Macaulayan
Yun Tang
Michelle Tang
Sui Xue
Gabriela Peña-Kim*

VIOLAS
Teng Li
Principal
John Connel Chair

Dale Hukawa Silverman
Associate Principal

Ben Lillyer
Assistant Principal

Dana Lawson

Richard Eiegno
John Hayhurst
Ingrid Hutman
Michael Larco
Hui Liu
Meredith Snow
Leticia Oaka Strong
Miyuki L. Westal

CLARINETS
Boris Alkhatvrdyan
Principal
Gale and Dudley
Rausch Chair

Burt Hara
Associate Principal

Andrew Lowy
David Howard

Barry Gold
Jason Lipman
Gloria Lum

E-Flat Clarinet
Andrew Lowy

TIMPANI
Joseph Pereira
Principal
Gale and Dudley Rausch Chair

BASSOONS
Whitney Crockett
Principal

Shawn Moulder
Associate Principal

Michael Grego
Evan Kuhlmann

CONTRABASSON
Evan Kuhlmann

HORNS
Andrew Bain
Principal
John Cecil Russell Chair

Jaclyn Rainey
Associate Principal

Gregory Rooks
Alan Scott Rice Chair
Amy Jo Rhine
Loring Chamberlain Trust Chair
Brian Drake
Russell and Doris Guthrie Chair
Ethan Shearman
Assistant
Burt and Barbara
Palmer Chair

TRUMPETS
Picoolo
Sarah Jackson

OBUES
Vacant
Principal

Marion Arthur Kutzyk
Associate Principal

Anne Maria Gabriela
Carolyn Hove

English Horn
Carolyn Hove

CLARINETS
Boris Alkhatvrdyan
Principal
Gale and Dudley
Rausch Chair

Burt Hara
Associate Principal

Andrew Lowy
David Howard

E-Flat Clarinet
Andrew Lowy

TIMPANI
Joseph Pereira
Principal
Gale and Dudley Rausch Chair

PERCUSSION
Matthew Howard
Principal

James Babor
Perry Dreiman
Wesley Sumpster**

KEYBOARDS
Joanne Pearce Martin
Katherine Ruby-McGregor
Stephen Biagini

LIBRARIANS
Kazuo Asano McGregor
Stephen Biagini

PERSONNEL MANAGER
Jeffrey Neville

CONDUCTING FELLOWS
Hilo Carriel
Marta Garbolina
Enlita Montes Oliver
Anna Raktina

* Resident Fellow
- on sabbatical

The Los Angeles Philharmonic string section utilizes rotating seating on a systematic basis. Players listed alphabetically change seats periodically.

In those sections where there are two principals the musicians share the position equally and are listed in order of length of service.

The musicians of the Los Angeles Philharmonic are represented by Professional Musicians Local 47, AFM.

Bass Trombone
John Lofton

TUBA
Norman Pearson

PERFORMANCES MAGAZINE

REVISTA CONCERTO (2019)

CONCERTO

Guia mensal de música clássica www.concerto.br

▶ JAN-FEV 2020

Prêmio CONCERTO 2019
Destaque da temporada

Retrospectiva
Os melhores momentos da música clássica no Brasil com depoimentos exclusivos de críticos, músicos e promotores

In those sections where there are two principals the musicians share the position equally and are listed in order of length of service.

The musicians of the Los Angeles Philharmonic are represented by Professional Musicians Local 47, AFM.

JULIO MEDAGLIA 100 anos sem esquecimento
JOSÉ CARLOS LIMA (1904-1984) de música no Brasil
JULIO MARCOS COELHO De Beethoven ao Rio de 1920

ENTREVISTA Hugo Paschoa, diretor artístico do Níque FERRAZ. Maestro Jean Yoo, vencedor de festivais TEMPORADAS. As principais séries do novo ano

Prêmio CONCERTO 2019

CD / DVD / Livro

Cadernos de Willy Corrêa de Oliveira

O e três indicadores nesta categoria apontam para momentos de revisão. Em *Música para cordas*, lançamento do Selo Sesc, André Mehmert reuniu obras para cordas e instrumentos solistas, oferecendo um panorama de sua atuação como compositor.

Isa em *Encores*, do selo Decca, o pianista Nelson Freire faz uma volta a peças de sua juventude, agora regravaadas por um mestre indiscutível de seu instrumento.

Por sua vez, a coleção de livros *Cadernos de Willy Corrêa de Oliveira*, editada pela Edusp, oferece ao leitor a possibilidade de mergulhar no universo intelectual de um dos mais polêmicos e importantes criadores brasileiros da segunda metade do século XX e do início do século XXI.

A votação, acirrada, acabou por premiar a coleção *Cadernos de Willy Corrêa de Oliveira*. É um prêmio que celebra a trajetória ímpar do compositor, mas também a iniciativa de se resgatar e preservar a memória dos criadores da música brasileira. Trata-se, afinal, de um passo necessário para se entender de maneira ampla o que foi e o que é o cenário musical do país, em um processo em constante movimento.

Livro Cadernos de Willy Corrêa de Oliveira [Edusp]

Prêmio CONCERTO 2019
Jovem Talento

Hilo Carriel, maestro

Em uma entrevista ao Site CONCERTO, o maestro Hilo Carriel lembrou-se do momento em que decidiu sair do Brasil: "Foi uma escolha difícil, arduada. Os custos do maestro estavam fora da minha realidade. Detestei uma vida de conforto e estabilidade em Manaus para viver durante dois anos dentro de um conservatório."

Por 2019 mostrou ao regente de 28 anos que a decisão era acertada. Depois de terminar o mestrado no Peabody Institute, em Baltimore, o músico nascido no Amazonas foi escolhido para integrar o grupo de regentes assistentes do maestro venezuelano Gustavo Dudamel na Orquestra Filarmônica de Los Angeles, da qual é titular e diretor artístico, na temporada 2019/2020.

A conquista foi celebrada pelo Juri do Prêmio CONCERTO ao escolhê-lo como vencedor na categoria Jovem Talento – uma categoria que mostra, ano a ano, a vitalidade das novas gerações de artistas brasileiros, condição fundamental para o crescimento e a transformação de nossa vida musical.

Isso fica claro também pelos outros dois indicados: o tenor Anibal Mancini, cujo trabalho foi um dos trunfos da grande montagem de *Zitaiana in Alger*, de Rossini, no Teatro São Pedro de São Paulo; e a maestrina Maíra Ferreira, que vem desenvolvendo carreira importante tanto como assistente de Naomi Munakata no Coral Paulistano quanto como professora e regente no Instituto Baccarelli.

Hilo Carriel, maestro

22 janeiro / Fevereiro 2020 CONCERTO

CLIPPING - INTERNET

Concerto de violino e piano é realizado pelo projeto Sesc Partituras

Músicos Hilo Carriel e Giovanni Conte se apresentam nesta sábado (9). Concerto começa às 19h, com entrada gratuita no Teatro de Arena do Sesc.

Do G1 AC



Concerto começa às 19h com entrada gratuita no Sesc Centro (Foto: Divulgação)

Músicos amazonenses, o pianista Hilo Carriel e o violinista Giovanni Conte, se apresentam no Teatro de Arena do Sesc neste sábado (9), a partir das 19h, com entrada gratuita. O concerto faz parte do projeto Sesc Partituras com músicas do patrimônio musical brasileiro.

No repertório estão músicas de compositores como Francisco Mignone, Edmundo Villani-Côrtes e Marcos Salles. Todas foram acessadas pelo projeto que possui uma biblioteca digital de partituras sem fins lucrativos, para difundir as composições nacionais.

As apresentações são realizadas quatro vezes por ano e podem trazer tanto artistas locais como de outros estados. Para o coordenador de música do Sesc, Marcelo Caires, é um evento interessante para formar plateia. "Esses concertos são importantes porque contribuem para a formação do público regional e possibilita o desenvolvimento dos nossos artistas", opina.



Pianista Hilo Carriel faz duo com Giovanni Conte (Foto: Divulgação)

Sobre os artistas

Giovanni Conte é de **Manaus**, Amazonas, e começou a estudar violino aos 13 anos. Participou de orquestras jovens no seu estado, é mestre em Violino pela Academia Nacional de Música e faz parte da Orquestra Amazonas Filarmônica desde 2005.

O pianista Hilo Carriel é bacharel em Regência pela Escola Superior de Artes e Turismo, no **Amazonas**. Foi pianista titular da Orquestra experimental da Amazonas Filarmônica, de 2012 a 2013. Ocupa hoje o cargo de regente titular no Coral Jovem do Liceu Cláudio Santor, pianista do Coral do Amazonas e do Coral Infantil do LAOCS.

PORTAL G1 - ACRE (2016)
"Músicos amazonenses, o pianista Hilo Carriel e o violinista Giovanni Conte, se apresentam no Teatro de Arena do Sesc neste sábado (9), a partir das 19h, com entrada gratuita. O concerto faz parte do projeto Sesc Partituras com músicas do patrimônio musical brasileiro."

culture FLY Login Get Events by email Enter event, venue, or organiza

FIND EVENTS WATCH VIDEOS + VIDEOS ABOUT FIND & RENT SPACE DONATE

Peabody Symphony Orchestra

Miriam A. Friedberg Concert Hall, Peabody Institute

Joseph Young, conductor
Ruth Blaustein Rosenberg
Artistic Director of Ensembles
Hilo Carriel, BSO-Peabody conducting fellow
Alexander Fiterstein, clarinet, faculty artist
Richard Wagner: Overture

EVENT DETAILS
Friday, September 21, 2018, 7:30 PM – 9:30 PM
6672086620
peabodyboxoffice@jhu.edu

GET TICKET

FREE Free

LOCATION Get Directions >

Event Website: <https://peabody.jhu.edu/event/peabody-symphony-orchestra-1/>

Facebook Page: <https://www.facebook.com/events/716812855339766/>

Type: Music

Affiliation: Peabody Institute

Google

Esta página não carregou o Google Maps

CULTURE FLY (2018)
Peabody Symphony Orchestra
Miriam A. Friedberg Concert Hall
Joseph Young, conductor
Hilo Carriel, BSO-Peabody conducting fellow
Alexander Fiterstein, clarinete

CLIPPING - INTERNET


The screenshot shows the Culture Fly website interface. At the top, there is a navigation bar with 'culture FLY' logo, 'Login', 'Get Events by email', and a search bar. Below this are buttons for 'FIND EVENTS', 'WATCH VIDEOS', and a menu with 'VIDEOS ABOUT FIND & RENT SPACE DONATE'. The main content area features the 'Peabody Conductors' Orchestra' header with social media icons. Below the header, there is a photo of the orchestra performing. To the right of the photo, the event details are listed: 'Alex Amsel, Hilo Carriel, Julie Desbordes, Jonathan Rush, Isaiah Shim, conductors' and 'Johannes Brahms: Tragic Overture, Op. 81; Johannes Brahms: Academic Festival Overture, Op. 80'. A 'GET TICKET' button is visible, along with a 'FREE' badge. At the bottom, there are links for the event website and Facebook page, and a 'Brought To You By: Peabody Institute' note.

CULTURE FLY (2018)
Peabody Conductors'
Orchestra
Miriam A. Friedberg
Concert Hall
Alex Amsel, Hilo Carriel,
Julie Desbordes, Jonathan
Rush, Isaiah Shim,
regentes

The screenshot shows an article on the Concerto website. The title is 'Maestro brasileiro é selecionado para programa de Dudamel em Los Angeles'. The author is 'Redação CONCERTO' and the date is '22/07/2019'. The article text reads: 'O amazonense Hilo Carriel foi selecionado para integrar o grupo de regentes assistentes do maestro venezuelano Gustavo Dudamel na Orquestra Filarmônica de Los Angeles, da qual é titular e diretor artístico, na temporada 2019/2020. O Dudamel Fellows Program tem como objetivo "oferecer oportunidade única para jovens e promissores regentes de todo o mundo de desenvolver seus talentos e enriquecer suas experiências musicais por meio da orientação de Dudamel e da participação em programas educacionais, comunitários e musicais da filarmônica". Carriel tem 28 anos. Formou-se em Manaus, onde atuou com os corpos estáveis do Teatro Amazonas, participando do Festival Amazonas de Ópera. Foi aluno de Marin Alsop e nos últimos dois anos fez mestrado no Peabody Institute, em Baltimore, onde regeu a Peabody Symphony Orchestra e o Peabody Singers, além de comandar a Sinfônica de Baltimore, estreando obras e regendo peças do grande repertório. "Ser escolhido como Dudamel Fellow representa para mim uma valiosa oportunidade de aprendizado e projeção profissional", diz ele ao Site CONCERTO. "Foi uma conquista precedida de escolhas difíceis e de muita dedicação. Sair do Brasil em 2017 foi uma decisão arriscada. Os custos do mestrado estavam fora da minha realidade. Deixei uma vida com conforto e estabilidade em Manaus para viver, literalmente, dois anos dentro de um conservatório. E os resultados estão começando a aparecer."

REVISTA CONCERTO (2019)
"O amazonense Hilo Carriel
foi selecionado para integrar
o grupo de regentes
assistentes do maestro
venezuelano Gustavo
Dudamel na Orquestra
Filarmônica de Los Angeles,
da qual é titular e diretor
artístico, na temporada
2019/2020.

CLIPPING - INTERNET

 CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
RICCARDO MUTI MUSIC DIRECTOR
SYMPHONY CENTER PRESENTS


Enter Search...

[Calendar](#) [Login](#) [Cart](#)

[CSOTV](#) | [TICKETS & EVENTS](#) | [VISIT](#) | [SUPPORT](#) | [NEGAUNEE MUSIC INSTITUTE](#) | [ABOUT](#) | [SYMPHONY STORE](#)

[Children & Families](#) | [Schools & Teachers](#) | [Young Musicians](#) | [Civic Orchestra of Chicago](#) | [Community Partnerships](#) | [Resources](#) | [SOUNDS & STORIES](#)

Fourth Chicago Symphony Orchestra Sir Georg Solti International Conducting Competition and Apprenticeship



2019 CSO SIR GEORG SOLTI CONDUCTING COMPETITION FINALS

Contact Us

Contact the Negaunee Music Institute or call 312-294-3410.

In honor of the late Sir Georg Solti (CSO music director 1969-91) and inspired by his passion to support young artists, CSO Zell Music Director Riccardo Muti and the Chicago Symphony Orchestra Association announce the fourth CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition.

Congratulations to the five conductors selected as finalists for the fourth CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition (pictured, left to right): Mark Austin, Hilo Carriel, Lina Gonzales-Granados, John Lidfors, and Finnegan Downie Dear. The finalists will compete at Symphony Center in November for an apprenticeship with CSO Zell Music Director Riccardo Muti.

[Learn more about Erina Yashima](#), the current CSO Sir Georg Solti Conducting Apprentice.

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA (2019)

"Parabéns aos cinco regentes selecionados como finalistas para a quarta CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition (na foto, da esquerda para a direita): Mark Austin, Hilo Carriel, Lina Gonzalez-Granados, John Lidfors e Finnegan Downie Dear. Os finalistas vão competir no Symphony Center em novembro por uma mentoria com o diretor musical Riccardo Muti."

CLIPPING - INTERNET

acrítica MANAUS, QUINTA-FEIRA, 28 DE NOVEMBRO DE 2019

cerimônia >> Cerimônia aconteceu na noite da última terça-feira, 26, no Palácio Rio Negro, e apresentou os 24 imortais

Academia Amazonense de Música dá posse aos seus membros

A Academia Amazonense de Música deu posse aos seus membros em cerimônia na noite da última terça-feira, 26, no salão Solimões do Centro Cultural Palácio Rio Negro. Fundada em 26 de julho de 2018 pelo harilone Josenor Rocha de Oliveira e o compositor amazonense e tenor Pedro Amorim, a Academia apresentou 24 músicos de renome no Amazonas, que sentaram nas cadeiras de seus patronos, pessoas que dedicaram suas vidas à música do Estado.

Compunha a diretoria, estão o presidente Josenor Rocha, o vice presidente Cláudio Abrantes, o secretário Geral Fabiano Reinaldo Sanchi e o tesoureiro Manoel Passos Ferreira Filho.

"A Academia era algo que eu e o Amorim (que faleceu em janeiro deste ano) sempre quisemos montar. Ele me pediu que eu desse continuidade a esse projeto. Com ela, queremos dar visibilidade aos artistas da região e ajudar no crescimento da cultura do Estado, nos fortalecendo, assim, como classe. Não queremos ter de ficar dependentes de recursos municipais, estaduais e federais, portanto devemos buscar parcerias internacionais e intercâmbio", afirmou Rocha em entrevista anterior ao BEM VIVER.

Na cerimônia também foram homenageados com o Título Honorífico de Grande Benemerito da Música no Estado do Amazonas o maestro Luiz Fernando Neves Malheiro, maestro e compositor Nivaldo de Oliveira Santiago, pianista Jerusa Mustafa, cantora lírica e compositora soprano Isabelle Hélène Françoise Sabrier e o Padre Frei Fulgêncio Monacelli.

"Foi um dia de muita alegria para a música em nosso estado. Este dia vai ficar lembrado na história da música do Amazonas. Viva a música", completou Josenor.

IMORTAIS
Entre os 24 músicos empos-



Foram apresentados 24 músicos de renome no Amazonas, que sentaram nas cadeiras de seus patronos



Josenor Rocha entrega homenagem à pianista Jerusa Mustafa

Acadêmicos

- Josenor Rocha - cantor lírico
- Marcelo de Jesus - maestro
- Carolina Martins - cantora lírica
- Pedro de Queiroz Sampaio Filho - maestro/pianista
- Paulo Soares Marinho - pianista/compositor
- Zacarias Fernandes - maestro
- Cláudio Silva de Abrantes - flautista
- Dhjana Nobre - cantora lírica
- José Humberto Pessoa Vieira - cantor lírico
- Fabiano Reinaldo Sanchi - Cantor Lírico
- José Ronaldo de Moraes Buzaglo - Violonista/Compositor
- José Maria Nunes (Zezinho) - Cordeiro - Cantor
- Manoel dos Passos - Cantor/Violonista
- Cleomar dos Anjos Feltz - Cantora Lírica
- Moisés Rodrigues - Maestro/Pianista
- Otávio Monteiro Simões - maestro
- Sidnei da Silva Rosa - Tubista
- Hilo Tiago Carriel da Silva - maestro/pianista
- Gabriel de Souza Lima - Violonista
- Davi Nunes - Maestro/Violonista
- Fernando Márcio de Lima - Violonista
- Márcio Páscoa - Maestro/Flautista
- Elberto de Sousa Barrocas - Percussionista/Compositor
- Cleonice Galvão do Nascimento - cantora

me senti bem acolhido nessa academia que demonstra grande respeito também com a nova geração de músicos amazonenses que tem contribuído para a cena local e também levado o nome do estado para o resto do Brasil e o exterior", afirmou.

Entre os planos e projetos da Academia, o diretor Josenor Rocha destacou workshops para pessoas de baixa renda e cursos

sebre como fazer um projeto de captação de renda. "Manaus é um dos polos mais importantes para o Brasil, onde mais se faz óperas no País. Queremos ensinar as pessoas a fazer um projeto bem feito. Já fui curador e sei como isso conta na hora de captar recursos. Acredito que iniciativas que busquem valorizar a música no Amazonas devem ser apoiadas e celebradas", completou.

A CRÍTICA (2019)

"Entre os 24 músicos empossados está o jovem maestro Hilo Carriel. 'Quando soube que havia sido indicado (e posteriormente eleito) me senti muito honrado, e até certo ponto surpreso, pelo fato de ser muito mais jovem do que a maioria dos acadêmicos. Mas me senti bem acolhido nessa academia que demonstra grande respeito também com a nova geração de músicos amazonenses que tem contribuído para a cena local e também levado o nome do estado para o resto do Brasil e o exterior".

CLIPPING - INTERNET



CULTURA

Teatro Amazonas apresenta sarau com Corpos Artísticos para visitantes

4 de setembro de 2021 Valor Amazônico 0 comentários
#TeatroAmazonas, Artistas, sarau, visitantes



Ouvir: m Corpos Artísticos para visitantes 0:00



A apresentação do Coral do Amazonas aconteceu na tarde desta sexta-feira (03/09)

O último horário de visita ao Teatro Amazonas, nesta sexta-feira (03/09), começou com uma apresentação do Coral do Amazonas no hall do maior patrimônio cultural do Estado. O sarau realizado pela soprano Mirian Abad, mezzo-soprano Samanta Costa e o pianista Hilo Carriel faz parte da proposta de apresentar os Corpos Artísticos do Estado para o público.

VALOR AMAZÔNICO - 2021
"O último horário de visita ao Teatro Amazonas, nesta sexta-feira (03/09), começou com uma apresentação do Coral do Amazonas no hall do maior patrimônio cultural do Estado. O sarau realizado pela soprano Mirian Abad, mezzo-soprano Samanta Costa e o pianista Hilo Carriel faz parte da proposta de apresentar os Corpos Artísticos do Estado para o público."

NOTÍCIA

Concertos gratuitos marcam 25 anos da Amazonas Filarmônica e do Coral do Amazonas

9 de junho de 2022 Nenhum comentário

Compartilhar Tweet Google+



O Teatro Amazonas recebe nesta quinta-feira, (09), às 20h, a programação oficial da Amazonas Filarmônica, que, neste ano, comemora, ao lado do Coral do Amazonas, 25 anos de fundação. Até dezembro, as quintas-feiras são dedicadas à temporada de concertos gratuitos da orquestra, que vai apresentar diferentes abordagens, do popular ao tradicional, estreias e convidados especiais.

ORQUESTRANDO - 2022
"Ao longo do ciclo de concertos, o diretor artístico e regente titular da Amazonas Filarmônica, Luiz Fernando Malheiro recebe convidados especiais, entre os quais o maestro amazonense Hilo Carriel e o gaúcho Linus Lerner."

CLIPPING - INTERNET

Maestro Hilo Carriel avança para as finais de concurso de Besançon

por  Redação CONCERTO  10/05/2023

[Início](#) > [Notícias](#)

O maestro amazonense Hilo Carriel, de 32 anos, é um dos 20 regentes selecionados para a final do 58th International Competition for Young Conductors Besançon, na França. Hilo concorreu com um total de 280 candidatos de todo o mundo e passou à final após superar a etapa preliminar em Montreal, no Canadá. O Concurso de Besançon, criado em 1951 pelo Festival Internacional de Música de Besançon, é aberto para candidatos com até 35 anos. A final será realizada em setembro, durante o Festival de Besançon.

Natural de Itacoatiara, interior do Amazonas, Hilo Carriel reside em Manaus onde trabalha como pianista do Coral do Amazonas e está à frente do Curso Livre de Regência do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro. Ele obteve seu mestrado em performance de regência na classe de Marin Alsop, no Peabody Institute, nos Estados Unidos. Na temporada de 2018-2019 foi selecionado como Conducting Fellow pela Baltimore Symphony Orchestra e na temporada 2019-2020 participou da Dudamel Fellow pela Los Angeles Philharmonic. Ainda em 2019, Hilo foi finalista da Sir Georg Solti Competition promovida pela Chicago Symphony Orchestra.

Hilo Carriel, que venceu o Prêmio CONCERTO 2019 na categoria Jovem Talento, já regeu orquestras como a Osesp, a Filarmônica de Minas Gerais e a Orquestra de Câmara do Amazonas.

A lista completa dos candidatos selecionados para as finais do Concurso de Besançon 2023 pode ser conferida no site oficial do concurso ([clique aqui para acessar](#)).

REVISTA CONCERTO - 2023

"O maestro amazonense Hilo Carriel, de 32 anos, é um dos 20 regentes selecionados para a final do 58th International Competition For Young Conductors Besançon, na França. Hilo concorreu com um total de 280 candidatos de todo o mundo e passou à final após superar a etapa preliminar em Montreal, no Canadá."

OUTRAS MÍDIAS



GRAVAÇÃO - SELO DIGITAL OSESP

(CLIQUE NA IMAGEM OU COPIE O LINK A SEGUIR
NO SEU NAVEGADOR PARA OUVIR)

<http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=cdsuitecaymmi>

OUTRAS MÍDIAS



PODCAST - FILARMÔNICA NO AR

ORQUESTRA CLÁSSICA - A ORQUESTRA NO TEMPO FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

(CLIQUE NA IMAGEM OU COPIE O LINK A SEGUIR
NO SEU NAVEGADOR PARA OUVIR)

<https://anchor.fm/filarmonicamg/episodes/Orquestra-Clssica--A-orquestra-no-tempo--um-podcast-da-Orquestra-Filarmnica-de-Minas-Gerais-e106brk/a-a5eug21>

ENTRE EM CONTATO

Website

www.hilocarriel.com

E-mail

hilocarriel@gmail.com

Redes Sociais

[@hilocarriel](#)